

## Claude Bardinet (1934, France 92)

Juin 2018

– **Ateliers** résidence à Cosne-sur-Loire (58200 Nièvre) et Bannay (18300 Cher).

Artiste peintre, poète, docteur d'État ès lettres, géographe – Sociétaire : ADAGP, Maison des artistes, Le Groupe de Nevers, Société de géographie, Société des gens de lettres, Sites&Monuments, Société des poètes français, Amis des musées de Cosne sur Loire et Nevers, A-Ulm ENS.

**Formation** : Lycée Pasteur Neuilly-s-Seine, ENSBA architecture, Université de Paris géographie.

**Enseignements-Recherches** : Université de Paris, Université du Tchad, ENS-Ulm, CNRS, UGI, ICSU.

-- **Expositions de groupe** : en France (Paris, Cosne-sur-Loire, Aubigny-sur-Nère, Saumur, Cognac, Nevers, Decize, etc.), à l'étranger, Belgique (Bruxelles), Allemagne (Offenburg), Algérie (Alger).

- **Expositions personnelles** : - Première exposition *Galerie La Proue*, Bruxelles, 1962.

\* Paris, Bruxelles, Alger, Sophia Antipolis, Cosne-sur-Loire.

\* *Salle Palatine*, Cosne-sur-Loire, 2001.

\* *Salle Palatine*, Cosne-sur-Loire 2002.

\* octobre 2011, *Espace Mompezat*, Paris 6e.

\* mai 2012, *Espace Belle de N.* Nevers.

\* mars 2013, *Espace Belle de N.* Nevers.

\* octobre 2013, *Espace Belle de N.* Nevers.

\* novembre 2014-janvier 2015, *Librairie-Galerie Racine*, Paris 6e.

\* septembre-octobre 2015, *Espace Belle de N.*, Nevers.

\* Juin 2016, *galerie K Treize*, Nevers.

- **Participation aux Salons** : Indépendants, Académie internationale de Lutèce, FNCF, « Art en Capital » Grand-Palais Paris, « Le Groupe » Nevers Palais ducal, etc.

- **Distinctions** : « Académie internationale de Lutèce », Bronze avec mention 2003, 2004, 2005 et 2007, Argent 2013, Argent 2015 ; « Fédération Nationale de la Culture Française », Toile d'Or 2010.

### - Publications

- **Recueils poétiques illustrés** :

\* *Topomatique poétique* 2001, *Topomatique quantique* 2002, *Topomatique polysémique* 2007, édit.

Le Luy de France, Pau ; médaille de bronze 2008 Académie internationale de Lutèce.

\* *Puissante usure du temps*, Ed. Les Poètes Français, 2010 Paris.

\* *Poïétique de l'échelle et du verbe*, Ed. La Nouvelle Pléiade, 2012; médaille d'Argent 2013 Académie Internationale de Lutèce.

\* *Anamnèse, Intrication poétique*, Ed. Librairie-Galerie Racine, Paris 2014 ; médaille d'Argent 2015 Académie Internationale de Lutèce.

\* *Nomographie poétique*, Edilivre 2016, Ed. papier et e-book.

\* *Poïétique paradoxale*, 2016, L'Harmattan.

\* *Ô Calypso*, Edit. Les Poètes Français, 2018.

**A paraître** – Claude Bardinet, *Arts et Poïétique, expériences d'espérance*, Monographie, 2017.

- **Recension** : par Pierre Bourgeois, Michel Bénard, Pierre Duriot, Nathalie Lescop-Boeswillwald, Marie-José Bouscayrol.

- **Bibliographie scientifique** : consulter la BnF, les bibliothèques de l'École normale supérieure, de l'École des mines de Paris, de la Société de Géographie...

. C. Bardinet & J.-J. Royer (eds) - *Geosciences and water resources : environmental data modeling*. CODATA series, Springer 1997.

. C. Bardinet & J.-M. Monget - *Lanchad, télédétection et géographie appliquée en zone sahélienne du Tchad*. Coll. ENSJF, éditions Rue d'Ulm, Paris 1977.

. C. Bardinet & al. - *Saint-Verain-en Puisaye : patrimoine historique en Nivernais*. Préface Hervé de Grandpré. Éd. Association des Amis de la Cité féodale de Saint-Verain, 2001.

. J. Lavreau & C. Bardinet (eds.) - *The UNESCO/GARS Program in Africa: Vol. 1, Image analysis, geological control and radiometric survey of Landsat TM data in Tanzania*, Annales Série Sc. Géol., 96, 1-190, 1988, Ed. MRAC, Tervuren (B).

. C. Bardinet, G. Gabert, J.-M. Monget, Yu Zheng - *Methodology for multisatellite thematic Mapping*. CODATA 62, 1-86, Pergamon Press, 1986, Oxford, (U.K.).

. C. Bardinet, G. Gabert, J.-M. Monget, Yu Zheng – *Application of Multisatellite data for Thematic Mapping*. Geologisches Jahrbuch, B-67, BGRGL, 1988, Hannover (D.).

- **Œuvre graphique** : Huiles sur toile, crayons, gouaches, encres de Chine. Son style a évolué de la figuration symbolique, à l'abstraction géométrique puis lyrique et gestuelle. Ses influences : orphisme, cubisme, purisme, surréalisme, et abstraction. Il se pense comme acteur de l'abstraction poïétique.

- **Musées** : musée des Beaux-Arts d'Alger, musée du Vietnam.

- **Collections particulières** : France, Belgique, Allemagne, Algérie, Japon, Suisse, Vietnam...

- Site Web : [www.claude-bardinet.com](http://www.claude-bardinet.com) Courriel : [bardinet.claude@free.fr](mailto:bardinet.claude@free.fr)