

## L'œuvre de Claude BARDINET

Critiques littéraire et artistique.

mise à jour janvier 2017

- **Marie - José BOUSCAYROL**, «Claude Bardinet» in *Artistes du XV<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle*, p. 336, éditions REGARDS, Pau, 2006.  
« Claude Bardinet a bâti une démarche artistique au fil des années. Il a d'abord abordé le symbolisme dans les années cinquante, puis l'abstraction géométrique jusqu'en 1990. Il est, depuis, devenu un peintre de l'abstraction symbolique. Rigoureuse et structurée, son œuvre vibre de couleurs, de rythmes et de formes qui entraînent le spectateur dans leur dynamique ».
- **Marie - José BOUSCAYROL**, «Claude Bardinet» in *Art, des mots des œuvres*, p. 188, éditions REGARDS, Pau, 2008.  
« Docteur ès-lettres, Claude Bardinet est géographe, poète et peintre. Son œuvre revisite le réel dans le sillage des mouvements de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle : symbolisme, abstraction géométrique pour aboutir, dans la partie la plus récente de sa peinture, à l'abstraction conceptuelle. Silencieuse et intemporelle, la peinture de Claude Bardinet entraîne le spectateur dans des univers inconnus rythmés de rigoureuses lignes droites ou courbes, d'où explosent des couleurs tantôt vives et contrastées, tantôt douces mais toujours empreintes d'une lumière venue d'un ailleurs inaccessible ».
- **Marie - José BOUSCAYROL**, «Claude Bardinet» in *Art au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle*, p. 228, éditions REGARDS, Pau, 2009.  
«De formation pluridisciplinaire, géographe, docteur ès-lettres, Claude Bardinet a parcouru le monde et les mots. Ses interrogations de poète et de peintre sont empreintes de ce vécu et de ces expériences. Pétrie de culture et servie par un imaginaire puissant, la peinture de Claude Bardinet a revisité au fil du temps, les grands mouvements picturaux qui ont traversé le XX<sup>e</sup> siècle, des impressionnistes – peintres du paysage – aux expressions libérées de la représentation figurées pour aborder les méandres du conscient et de l'inconscient, de la mémoire. Les équilibres chromatiques réinventent l'espace de la toile en une géométrie empreinte de symbolisme et d'abstraction réinterprétée par la puissante créativité de l'artiste. Claude Bardinet inscrit, son œuvre dans une continuité historique en y apportant son regard critique et sa perception du monde».
- **Marie - José BOUSCAYROL**, «Claude Bardinet» in *Art au présent*, p. 132, éditions REGARDS, Pau, 2010.

«Peintre et poète, Claude Bardinet libère les lignes et les mots. Ses œuvres rejoignent une quête intemporelle d'équilibre et d'harmonie propre aux créateurs qui maîtrisent autant l'histoire de l'art que les techniques picturales. Comme eux, Bardinet peut alors aborder d'autres rivages et laisser son imaginaire composer de nouvelles partitions chromatiques nourries d'expériences, de voyages et d'une connaissance de l'humain qui confine à l'universalité».

- **Emmanuel MAHIEU - DUCHÂTEL**, in « Recensions des auteurs de la Société des Poètes Français », mars 2011.

*Puissante usure du temps*, Claude BARDINET, poèmes illustrés par l'auteur, Editions Les Poètes français, 2010, Paris.

«... Placez un géomorphologue, un peintre et un poète devant un caillou poli par le déferlement des eaux et demandez-leur de rêver. Le récit de leurs rêves proposera trois faces de la réalité parmi d'autres, car la réalité n'est pas connaissable en soi... nous déclare Claude Bardinet dans ses rêveries sur l'enfance de l'art. Après un prologue, en hommage aux poètes disparus, entre quatre illustrations «Encre de Chine», Claude Bardinet nous livre, sans langue de bois, quantité de réflexions, de sentiments, de sensations en vers libres et puissants».

- **Michel BÉNARD**, Lauréat de l'Académie française, Chevalier dans l'Ordre des Arts & des Lettres, *Société des Poètes Français*, octobre 2011.

Galerie ESPACE MOMPEZAT, 16, rue Monsieur le Prince, Paris 75006.

« *Claude Bardinet, scribe d'incertitude et d'inconnu - Exposition de peintures et encres de Chine ...* Claude Bardinet use de ce geste pictural inconscient qui éveille la mémoire intérieure. Ce geste pictural n'est d'ailleurs pas sans nous évoquer l'art du « dripping » quelque peu nourrit de théories freudiennes, mais plus encore de l'importance de la symbolique du rêve chère à Jung. Imprégné de cette mouvance, Claude Bardinet aborde une forme d'écriture spontanée, sorte de calligraphie informelle, porteuse des messages de l'âme qui prennent racines dans la nuit des temps en retournant aux sources de la réminiscence. L'œuvre ici repose sur une sorte de réflexion débridée, non contrôlée en forme d'exaltation ivre de liberté. Toutefois, au-delà de la liberté et du dérisoire l'œuvre de Claude Bardinet se présente sous une pensée plus profonde, plus aboutie où peut prendre racine tout le sens et l'équilibre de la vie. Peintre du signe instinctif, issu de la gestuelle, Claude Bardinet joue de la dérision, ne se prend surtout pas au sérieux, il va même jusqu'à jouer les iconoclastes, une façon comme une autre de se protéger des agressions ambiantes du quotidien, manière également de retrouver ses racines.... « ...on n'est pas sérieux lorsqu'on a dix-sept ans... » soulignait le voyant Arthur Rimbaud.

Pas sérieux ? A voir ! Car bien au-delà des apparences, Claude Bardinet atteint des sphères qui peuvent nous surprendre. Il désire que son œuvre s'élabore comme sa vie, d'éléments simples comme le rappelait Rabindranath Tagore « *O monde j'ai cueilli ta fleur !* » Simples mais également musicaux, et c'est cette recherche de rythme et de musicalité informels qui donne à l'œuvre toute sa sensibilité. Certaines harmonies enrichissent la vision, touchent à l'ésotérisme qui devient une révélation initiatique par la beauté voilée qui s'offre à nous. Claude Bardinet possède quelques bases reposant sur l'esprit des bâtisseurs de cathédrales où symbolisme et ésotérisme cohabitent dans une sorte de principe de la règle d'or qui s'impose à nous tout naturellement. Telles sont les lois naturelles et universelles des mathématiques et de la géométrie. Là est tout le mystère des grands livres des cathédrales et des piliers des temples.

Ainsi peu importe le mode d'expression, peut-être retrouverons nous l'équilibre que nous croyons avoir perdu, par la passerelle les arts et la poésie. Claude Bardinet demeure volontairement dans une sorte de rêverie de l'enfance, ce jardin merveilleux, dans l'énigme d'un signe, d'une trace, d'un langage inconnu où rien ne serait dit, où tout serait encore permis. Tout reste donc à décrypter, à inventer !

Sur un damier de signes noirs et blancs, c'est un chant du dérisoire, une symphonie aux rythmes inachevés, c'est la partition d'un peintre-poète, c'est un prélude à l'harmonie des images de l'intérieur.

« *C'est l'empreinte des mots, paroles et signes du chaos...* » Comme nous le confirme Claude Bardinet. Pour conclure ... je serais tenté de situer notre artiste dans une forme de « constructivisme déstructuré ».

- *Lespeintresdenevers.com* Les peintres du mois de janvier 2015...

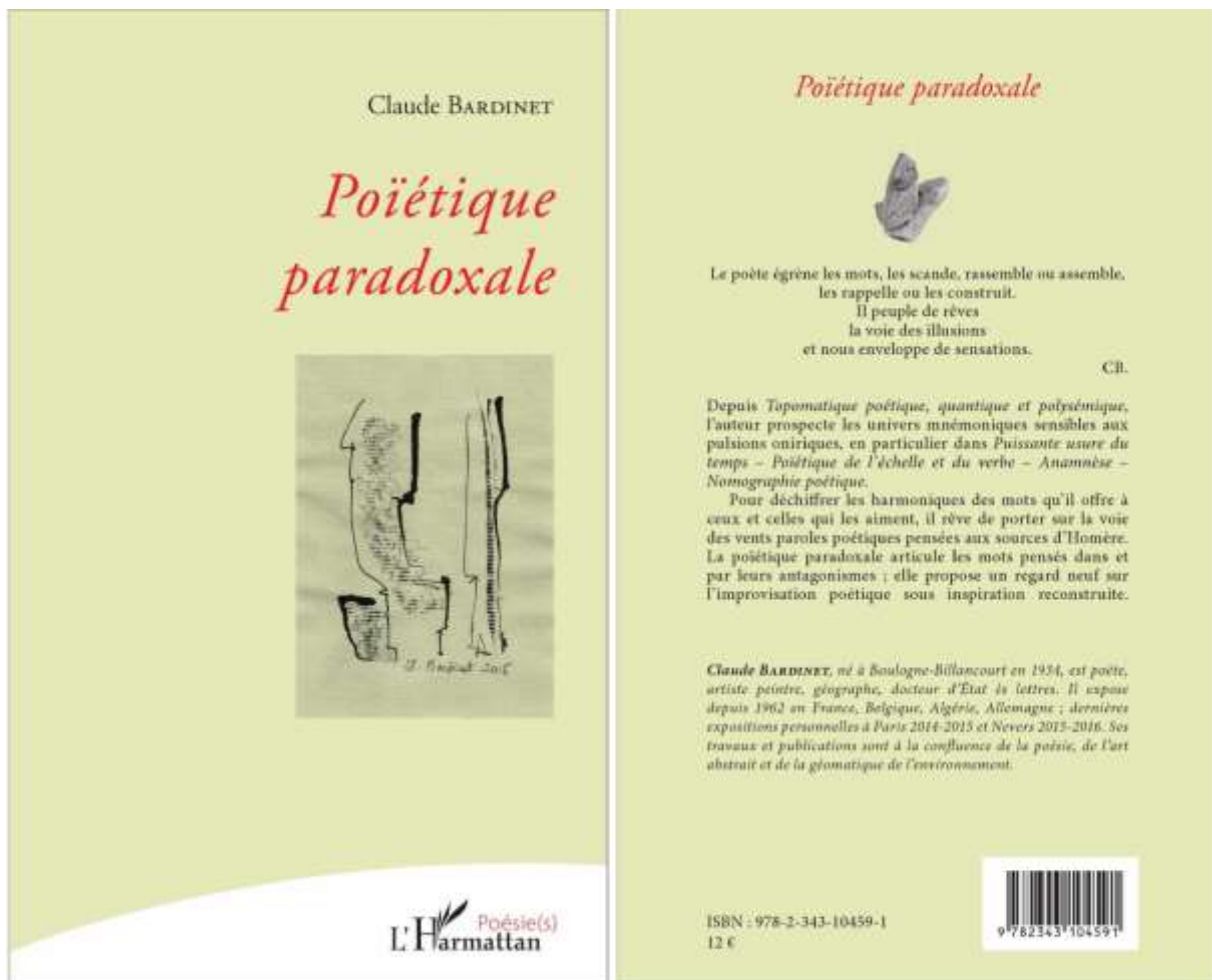


**Pierre Duriot, « Claude Bardinet : « Anamnèse » Librairie Galerie-Racine-Paris »**

« Claude Bardinet récidive, avec Anamnèse, un recueil de poésies que l'on pourra qualifier d'intellectuel, mais pas d'inaccessible, dans le sens plutôt de l'élégance et de la hauteur de vue. Ces pages blanches contiennent de la distance, entendre qu'elles se situent au-dessus des mêlées, non pas par leur

complexité mais par leur justesse, cette forme de littérature d'où l'on extrait parfois des citations intemporelles et universelles. Anamnèse, Intrication poétique et Sérendipité, trois chapitres reprennent trois thématiques de la vie : l'amour, la politique et la philosophie. L'amour, la relation, l'homme et la femme, les mêmes ensuite dans le quotidien de la politique, bien sûr pas politicienne, mais celle qui incite à réfléchir sur sa place dans la société et les affaires de la cité. Sérendipité enfin, regroupe les sujets éternels de la présence et de la trajectoire humaine, replace dans l'univers et la matière, l'esprit, le geste et la finalité. Claude Bardinet, par ailleurs artiste abstrait, traite encore et encore par la réflexion l'homme et son monde. A lire comme des morceaux de sagesse, à tête reposée et à digérer nuitamment dans un rêve ».

- **Exposition signature Espace L'Harmattan, Paris 12 janvier 2017**



Les recherches théoriques de la physique quantique interrogent sur la capacité de l'esprit humain à concevoir la réalité physique, forcément indépendante de lui. Désormais se pose la question du rôle de la gravité dans la flèche du temps et l'entropie. Historiquement, la poésie révèle et transmet les rythmes des interrogations de l'esprit humain sur la nature de l'homme, les contradictions de son existence, sa place de responsabilité dans la nature. La poésie révèle et amplifie les termes dialectiques de la relation de l'homme aux hommes, et des humains à leur environnement biologique et physique.

Tandis que le verbiacrite cherche la clé des mots emboitant les idées, pourquoi pas des aboques structurant la relation de pensée poétique au passé-futur, ou mieux, des aboques du futur.



Claude Bardinnet, né à Boulogne-Billancourt en 1934, est poète, artiste peintre, docteur d'État en lettres, géographe. Depuis sa première exposition personnelle en 1962 à la galerie La Proue à Bruxelles, il a exposé en France, Algérie, Allemagne ; ses dernières expositions personnelles ont eu lieu à Paris en 2014-2015 et à Nevers en 2015. Ses travaux et publications sont à la confluence de la poésie, de l'art abstrait et de la géomatique de l'environnement.

Claude Bardinnet

Claude Bardinnet

## Nomographie poétique



Nomographie poétique

Edilivre



1

Edilivre

### « Nomographie poétique » de Claude Bardinnet, Edilivre



Claude Bardinnet est un chercheur qui se sert des mots pour ses travaux et publications. Son écriture est le pendant de sa peinture... Une abstraction pour transmettre les rythmes des interrogations de l'esprit humain, poésie révélatrice de l'espace sémantique pour trouver les termes dialectiques des relations...

Bien sûr, elle semble difficile cette poésie au premier abord, mais prenez le temps d'ouvrir ce recueil à la si belle couverture (Une Encre de Chine de l'auteur), et laissez-vous aller aux flux et reflux des phrases et des variations des sonorités... Alors dans le flot des voyelles, une musique apparaît « *Les ponts arcades / Les ponts volants / Ponts suspendus / pendus aux nues / tendus au vent / Les ponts de pierre / Les ponts de fer / Les ponts d'argent / de carnaval / Ponts festivals...* » ou encore « *A l'horizon du temps / Sous son casque de vent / Se lève la colère / Elle n'est même plus masquée / Son but est d'assurer / L'avenir des libertés / Pour tous les opprimés / Ceux qui n'ont plus le temps.* »... Poésie descriptive, poésie introspective, Claude Bardinnet, avec originalité, amplifie les chaos de notre monde « *J'ai écouté la Terre et puis je fais / les questions réponses à sa place / En son nom je vous le redis / la fin des temps sera pénible...* », rend la beauté des choses et des lieux « *Loire en l'été ses bancs de plage / filets d'eau calme sinuant / clapotis jeux d'enfants baignant / Des canoës dansent sur les rames / La fête valse aux accordéons / Les soirées se passent en chanson...* »...

« Nomographie poétique » est un chant profond qui longtemps après avoir refermé le livre nous poursuit...

NLB

Chez l'auteur : 11,50€ - Claude Bardinnet - 39 rue du 14 Juillet - 58200 Cosne-sur-Loire

Nathalie Lescop-Boesivithald in Les Arna de Thalie, 90, 2016