

Claude Bardinet (France 92, 1934) - Atelier à Cosne-sur-Loire 58200

Peintre, poète, géographe, expose ses toiles et calligraphies depuis les années 1960 en France, Belgique, Algérie, Allemagne. Sociétaire de la Maison des artistes, de l'ADAGP et de la SDGL. Participe au début des années 2000 aux Salon des Indépendants et aux Salon Art en Capital au Grand-Palais à Paris. Exposition personnelle à Paris 7^e en 2003 galerie Mona Lisa puis en 2011 Espace Montpezat. De 2012 à 2016 expositions personnelles à Nevers galerie Espace Belle de N., et en 2017 Galerie K 13. Il participe aux expositions et salons organisés au Palais Ducal à Nevers par "Le Groupe d'émulation artistique" dont il est sociétaire. Toile d'Or 2010 par la fédération internationale de la culture française pour sa toile *Poïétique Gothique* exposée à Art en Capital au Grand Palais en 2008.

Poète, il illustre ses recueils : *Topomatique poétique* 2001, *Topomatique quantique* 2002, *Topomatique polysémique* 2007, édition Le Luy de France, *Puissante usure du temps* 2010, édition Les Poètes Français, *Poïétique de l'échelle et du verbe* 2012, édition La Nouvelle Pléiade, médaille d'argent 2013 de l'Académie internationale de Lutèce. *Anamnèse, Intrication poétique* 2014, édition Librairie-Galerie Racine à Paris, médaille d'argent 2015 de l'Académie internationale de Lutèce. *Nomographie poétique* 2016, Edilivre. *Poïétique paradoxale* 2016, L'Harmattan. *ÔCalypso* 2018, Ed. Les Poètes Français. *Arts et poïétique au XX^e siècle - Expériences d'espérance*, monographie, à paraître..

Géographe, Docteur d'État ès-lettres, géomaticien spécialisé en télédétection, il a publié dans de nombreuses revues nationales (*Annales de Géographie, La Géographie Acta Geographica, Géographies AGF, Géomorphologie*, etc...), dans les collections de l'ENS-Paris, et à l'international dans le cadre de ICSU, IGU, IUGS, notamment C. Bardinet, G. Gabert J.-M. Monget & al, *Methodology for multisatellite thematic mapping*) in CODATA-Bulletin **62**, 1986 Pergamon Press et *Geologisches Jahrbuch Reihe B Heft 67*, 1988 et C. Bardinet & J.J. Royer editors, *Geosciences and water resources - environmental data modeling*, Springer 1997. Publication dans le cadre du programme « Global Change » de l'ICSU, C. Bardinet « Géomatique de l'environnement terrestre » pp. 5-12 *Acta Geographica* n°1524 La Géographie 2007 mars, et « Géomatique et géocindynique de l'environnement » pp. 21-39 *Acta Geographica* n°1526 La Géographie 2007 septembre. Ses thèses sont diffusées en livre et en numérique. Dans le domaine du patrimoine culturel et artistique, il a publié dans le bulletin de la *Société nivernaise des Lettres, Sciences et Arts* et dans *Sites et Monuments* revue nationale de la SPPEF. **Bibliographie**, consulter les sites web Gallica-BNF, Persée...

En architecture qu'il a étudiée à l'École des Beaux-arts de Paris, il a collaboré avec l'architecte René Stapels à Bruxelles dans les années 1960, en particulier pour le « Centre D'Ieteren » à Ixelles (Stéphane Zaczek, René Tamigniaux, René Stapels, Robert Bardinet, B. Lefevre-Feragen, *Nouveau complexe commercial et administratif des Anc. Établ. D'Ieteren S.A. à Bruxelles*, Acier-Stahl-Steel, 29^e année, n°1 1994, pp. 1-10).

Peintre, son œuvre graphique comprend : huiles sur toile, crayons, gouaches, encres de Chine. Son style a évolué de la figuration symbolique, à l'abstraction géométrique, lyrique et gestuelle. Ses influences : orphisme, cubisme, purisme, surréalisme, et abstraction. Il se pense comme acteur de l'abstraction poïétique. Ses œuvres sont présentent en collections particulières ou en musée, en France, Allemagne, Belgique, Algérie, Japon, Suisse, Cuba, Vietnam...