

L'œuvre de Claude BARDINET – critiques littéraire et artistique.

Marie-José BOUSCAYROL, « Claude Bardinet » in *Art au XX^e et XXI^e siècle*, p. 228, éditions REGARDS, Pau, 2009.

« De formation pluridisciplinaire, géographe, docteur ès-lettres, Claude Bardinet a parcouru le monde et les mots. Ses interrogations de poète et de peintre sont empreintes de ce vécu et de ces expériences. Pétrie de culture et servie par un imaginaire puissant, la peinture de Claude Bardinet a revisité au fil du temps, les grands mouvements picturaux qui ont traversé le XX^e siècle, des impressionnistes – peintres du paysage – aux expressions libérées de la représentation figurées pour aborder les méandres du conscient et de l'inconscient, de la mémoire. Les équilibres chromatiques réinventent l'espace de la toile en une géométrie empreinte de symbolisme et d'abstraction réinterprétée par la puissante créativité de l'artiste. Claude Bardinet inscrit, son œuvre dans une continuité historique en y apportant son regard critique et sa perception du monde ».

Marie-José BOUSCAYROL, « Claude Bardinet » in *Art au présent*, p. 132, éditions REGARDS, Pau, 2010

« Peintre et poète, Claude Bardinet libère les lignes et les mots. Ses œuvres rejoignent une quête intemporelle d'équilibre et d'harmonie propre aux créateurs qui maîtrisent autant l'histoire de l'art que les techniques picturales. Comme eux, Bardinet peut alors aborder d'autres rivages et laisser son imaginaire composer de nouvelles partitions chromatiques nourries d'expériences, de voyages et d'une connaissance de l'humain qui confine à l'universalité. ».

Emmanuel MAHEU-DUCHÂTEL, in *Recensions des auteurs de la Société des Poètes Français*, mars 2011.

Puissante usure du temps, Claude BARDINET, poèmes illustrés par l'auteur, Editions Les Poètes français, 2010, Paris.

« Placez un géomorphologue, un peintre et un poète devant un caillou poli par le déferlement des eaux et demandez-leur de rêver. Le récit de leurs rêves proposera trois faces de la réalité parmi d'autres, car la réalité n'est pas connaissable en soi »
« nous déclare Claude Bardinet dans ses rêveries sur l'enfance de l'art. Après un prologue, en hommage aux poètes disparus, entre quatre illustrations « Encre de Chine », Claude Bardinet nous livre, sans langue de bois, quantité de réflexions, de sentiments, de sensations en vers libres et puissants ».