

Source : Région de Bruxelles-Capitale [inventaire du patrimoine architectural](#)

STAPELS René - © *Monuments & Sites*

Rue du Mail, angle rue Américaine (photo 2005), Ixelles

Établissements D'Ieteren, Rue du Mail, 50

Société d'importation, de distribution et de location des véhicules du groupe Volkswagen. L'ensemble du complexe D'Ieteren est situé dans le quadrilatère formé par les rues du Mail, Américaine, de Tenbosch et du Prévôt.

Rue du Mail, immeuble de bureaux et de commerce de style moderniste de tendance fonctionnaliste, érigé entre 1962 et 1967 par l'architecte **René Stapels** assisté des architectes **Robert Bardinnet, B. Lefèvre-Feragen, Lemaître et Jamar....**

Historique. La société « D'Ieteren Frères » est fondée en 1878.

En 1906, Alfred et Émile D'Ieteren – petits-fils d'un ouvrier-charron, Jean-Joseph D'Ieteren, qui honore des commandes pour les carrossiers de Bruxelles vers 1805 – font construire, rue du Mail, leurs nouvelles installations, dont un « atelier ultra-moderne », pour y abriter leurs activités de carrosserie.... Dans les années soixante, la société D'Ieteren décide d'agrandir les installations existantes de leur siège social pour faire face au développement constant de leurs activités : l'immeuble de la rue du Mail se construit en deux phases, tandis que l'intérieur d'îlot se bâtit progressivement d'ateliers.

Description. Rue du Mail, l'immeuble est scindé horizontalement en deux parties : la première partie est constituée d'une ossature mixte (béton-acier) d'une part et de poutres préfléchies selon le système Préflex avec plancher en béton armé d'autre part. Elle s'élève sur quatre niveaux : le rez-de-chaussée, deux niveaux de sous-sols et un niveau de parking auquel on accède par une rampe extérieure. Ce bâtiment contient les locaux techniques, les salons d'exposition, l'atelier et le parking. La deuxième partie de l'immeuble s'élève sur cinq niveaux. Les façades sont en mur-rideau, formé d'une série de montants verticaux en aluminium, avec allèges et linteaux en panneau de verre émaillé.

À l'intérieur, la structure métallique (ossature, plancher et toiture) en forme de parallépipède rectangle repose, par l'intermédiaire de colonnes métalliques, sur un plateau surélevé et aménagé en parking ; cette terrasse constitue le toit du bâtiment inférieur.

Le bâtiment de bureaux sur pilotis est couvert en terrasse par la salle de conférence.

Bibliographie :

ARON, J., BURNIAT, P., et al., *Inventaire du patrimoine contemporain de la Région de Bruxelles*, Bruxelles, 1994, fiche 97.

Inventaire visuel de l'architecture industrielle à Bruxelles. Ixelles, AAM, Bruxelles, 1980-1982, fiche 141.

PUTTEMANS, P., HERVE, L., *Architecture Moderne en Belgique*, Marc Vokaer éd., Bruxelles, 1974, p. 144.

LAMBOTTE-VERDICQ, G., *Contribution à une anthologie de l'espace bâti bruxellois de Léopold II à nos jours*, Agglomération de Bruxelles, Louis Musin éd., Bruxelles, 1978, pp. 226, 227.

D'IETEREN 1805-2005, 200 ans d'histoire, Les éditions Racine et s.a. D'Ieteren n.v. Bruxelles 2005, 191 p.

Périodiques

« Nouveau complexe des anciens établissements D'Ieteren Frères S.A. à Bruxelles », *La Maison*, 7-8, 1967, pp. 229-238.

« Des portes Overdoor automatiques pour le nouveau garage "D'Ieteren Mail" », *Neuf*, 13, 1968, p. 17.

ZACZEK, S., Tamigniaux, R., Stapels, R., Bardinnet, R., Lefèvre-Feragen, « Nouveau complexe commercial et administratif des Anc. Établ. D'Ieteren S.A. à Bruxelles », *Acier-Stahl-Steel*, 1, 1964, p. 1-10.



Rue du Mail 50, angle rue Américaine (photo 2005).

- **Source complémentaire : ARCHIVES BARDINET** (© adagp)

Bardinet en 1963 présentant le chantier aux artistes peintres Julio Verdie, Hector Sgarbi et Horacio Garcia Rossi.



Photo de la Maquette du projet dédiée par René Stapels (ci-dessous avec Bardinet en 1961)



Photo de la Maquette du projet dédiée par René Stapels



Marcel Arnould et Renée Demeester, artistes, visitant le chantier guidés par Bardinet en 1962 – Détails de la maquette (1961) et des façades dans les années 1990 (Bardinet © adagp).